

**CHANGEMENT :  
UNIQUEMENT EN VISIOCONFÉRENCE**

Inscription : <https://lnkd.in/drfg6dyN>

Lien de connexion ouvert à partir de mercredi 12 janvier à 10h00

(accueil puis début à 10h30 avec court mot d'introduction) :

<https://lnkd.in/gWdYFrUN>

**La Marge Heureuse**

[www.lamargeheureuse.com/avoir\\_lieu/](http://www.lamargeheureuse.com/avoir_lieu/)

[contact@lamargeheureuse.com](mailto:contact@lamargeheureuse.com)

Langue de communication : Français

**Programme Avoir Lieu**

Initié par Julien Daillère

Coordination : Pauline Vigey

Service civique : Jade Vital Anselmo

Comité de pilotage :

Céline Ahond, Clotilde Amprimoz, Marion Arnoux, Yolande Barakrok, Raphaël Blanchier, Giuseppe Burighel, Nathalie Coutelet, Julien Daillère, Anne-Sophie Emard, Arianna F. Grossocordón, Mathilde Gentil, Ervina Kotollosi, Sylvie Roques, Laurette Tessier.

Association La Marge Heureuse :

Benjamin Trouche, Président. Célia Buosi, Trésorière.

Partenaires :

La TraverScène, Université Paris 8 - EA 1573 Scènes du monde, Université Clermont-Auvergne - Labo ACTé.

Pôle Puy-de-Dôme : Ville de Clermont-Ferrand, La Cour des Trois Coquins - Scène vivante, Le Souk, Clermont Auvergne Métropole, Conservatoire à Rayonnement Régional E. Chabrier, Clermont Innovation Week, Zaoum - Espace d'artistes, Théâtre du Pélican.

Pôle Val-de-Marne / Paris : Conseil Départemental du Val-de-Marne, ECARTS - Anis Gras - Le lieu de l'Autre, La Générale Nord-Est, réseau théâtre des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre.

**JOURNÉES D'ÉTUDES**

organisées conjointement par

**UNIVERSITÉ PARIS 8, EA 1573 SCÈNES DU MONDE**

et **LA MARGE HEUREUSE**

# AVOIR LIEU

Formes alternatives de spectacle vivant

avant, pendant et après la crise sanitaire :

Quel patrimoine ? Quelles résonances ?

drive-in

balcon

audio du  
téléphone

visio  
conférence

radio

fenêtre

vitrine

déambulation

livestream

réseaux  
sociaux

micro-jauge

**MERCREDI 12 ET JEUDI 13 JANVIER 2022**

**10H00 - 17H30**

(changement : uniquement en visioconférence)

## MERCREDI 12 JANVIER 2022

### À L'UNIVERSITÉ PARIS 8

~~2, rue de la liberté, Saint-Denis, 93  
(salle A2 201)~~

Changement : accès uniquement par visioconférence

10:00

Accueil

10:30  
12:00

#### Unité thématique « ADAPTATIONS »

Facilitation : Nathalie Coutelet, MCF HDR, département Théâtre,  
Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8

- **LES (NOUVEAUX) ESPACES DU THÉÂTRE AU CAMEROUN : RÔLES ET PERSPECTIVES**

**Ginette Ngo Mintoogue,**

Doctorante en théâtre, Université de Lyon 2, Laboratoire Passages XX-XXI

- **PARTAGE D'EXPÉRIENCE SUR L'ADAPTATION DU SPECTACLE *VILAIN CANARD* ! EN UNE INSTALLATION POUR MICRO-JAUGE**

**Gaëlle Dauphin,**

Directrice artistique de la compagnie Lignes de fuite - Ensemble

- **DÉCONSTRUCTION D'UN DANDELION OU LA CONSTRUCTION D'UNE CONFÉRENCE POSSIBLE**

**Arianna F. Grossocordón,**

Directrice artistique du projet Societat Valentinas et Metteuse en scène-comédienne-pédagogue

14:00  
15:30

#### Unité thématique « ÉCRITURES SPÉCIFIQUES »

Facilitation : Julien Daillère, Auteur, comédien, metteur en scène,  
Docteur en arts du spectacle

- **TÉMOIGNAGE : LES FORMES ALTERNATIVES DE SPECTACLE VIVANT DÉVELOPPÉES PAR CATHERINE RICHON AVANT, PENDANT ET APRÈS LES CONFINEMENT**

**Catherine Richon,**

Atrice, metteuse en scène, comédienne. La Générale de Théâtre, Paris 19ème

- **LÀ TU ME VOIS ? DE GUILLERMO PISANI : DRAMATURGIE D'UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE SUR ZOOM**

**Marion Boudier,**

MCF en études théâtrales à l'Université Picardie Jules Verne et dramaturge

- **L'ESCAPE-THÉÂTRE : UNE NOUVELLE FORME THÉÂTRALE « DIDACTIQUE »**

**Isabelle Starkier,**

Ancienne élève de l'ENS, MCF HDR en Etudes Théâtrales (Recherche-crédation) à l'Université d'Evry, Metteuse en scène et comédienne, Directrice de la Cie Isabelle Starkier

15:30  
16:00

Pause

16:00  
17:30

#### Unité thématique « DISTANCIEL NUMÉRIQUE »

Facilitation : Mathilde Gentil, metteuse en scène et dramaturge multimédia basée à Paris

- **FORMES THÉÂTRALES PARTICIPATIVES PAR ZOOM ET TELEGRAM : REPENSER LE RAPPORT AUX SPECTATEUR.RICE.S ?**

**Eliane Beaufils,**

MCF HDR en arts du spectacle, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Univ. Paris 8

- **AVOIR LIEU ICI ET/OU AILLEURS**

**Ervina Kotollosi,**

Docteure en Etudes théâtrales et chargée de cours à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

- **LE THÉÂTRE ET YOUTUBE, AVANT ET APRÈS LA PANDÉMIE DE CORONAVIRUS : UNE RELATION QUI PEINE À SE CONSTRUIRE**

**Elisabeth Viain,**

Membre du CRLC (Centre de recherche en littérature comparée) de Sorbonne Université

- **PLANÉTIARIUM 2.0 OU COMMENT LE THÉÂTRE NUMÉRIQUE PEUT ÊTRE BIEN PLUS QU'UNE RÉPONSE À LA PANDÉMIE**

**Marie Ayotte,**

Directrice artistique et générale, Théâtre Déchainés

**JEUDI 13 JANVIER 2022**

~~À ANIS GRAS, LE LIEU DE L'AUTRE~~

~~55, av Laplace, Arcueil, 94~~

~~(Atelier 4)~~

**Changement : accès uniquement par visioconférence**

10:00

Accueil

10:30

12:00

**Unité thématique « MÉDIATION, MOBILITÉ, MIGRATION »**

Facilitation : Giuseppe Burighel, docteur en Théâtre et Danse,  
A.T.E.R. au département Théâtre de l'université Paris 8 et membre de  
l'équipe Scènes du monde (EA 1573)

- **LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LA NOUVELLE RÉALITÉ : « NOUS SOMMES TOUS DANS LE MÊME BATEAU » ?**

DIALOGUE-ÉCHANGE AUTOUR D'UNE MISE EN SCÈNE DE LA PIÈCE DE MATÉI VISNIEC *MIGRAAANTS*, RÉALISÉE PENDANT L'ATELIER DE THÉÂTRE POUR LES ADULTES DU CENTRE PARIS ANIM' PLACE FÊTES, MENÉ PAR ANTHONY DUBOIS

**Anthony Dubois** et **Svitlana Kovalova**

- **SPECTACLE *PERIPLE 2021*, RÉPONSE À LA CRISE AVANT LA CRISE**

**Collectif Protocole,**

Collectif de jonglage et improvisation en espace public, représenté par

**Valentina Santori,**

Co-directrice artistique

- **L'AUDIO-DESCRIPTION À LA RADIO. UNE EXPÉRIMENTATION DE MARTA CUSCUNÀ ET AL.DI.QUA.**

**Silvia De Min,**

Docteure en études théâtrales et en études italiennes

- **DISPOSITIF NUMÉRIQUE ET ÉDITORIALISATION DE LA MÉDIATION CULTURELLE DANS LES INSTITUTIONS THÉÂTRALES, QUEL POUVOIR D'AGIR POUR LES MÉDIATEURS ?**

**Gabrielle Godin,**

Doctorante (cotutelle) en médiation culturelle, communication et humanités numériques (FESP, Université de Laval à Québec) et Sciences de l'information et de la communication (Laboratoire Paragraphe, ED CLI, Université Paris 8)

13:30

15:30

**Unité thématique « LES LIEUX : EN SALLE, HORS LES MURS OU EN DISTANCIEL ? »**

Facilitation : Arianna F. Grossocordón, Metteuse en scène,  
comédienne, dir. artistique Societat Valentinis

- **PERFORMANCE COLLECTIVE ET PARTICIPATIVE : *FEU D'ARTIFICE À DOMICILE***

**Hélisenne Lestringant,**

Docteure en études théâtrales (diplôme Université Paris Nanterre et Université Hildesheim), agrégée d'allemand, ATER en études germaniques à l'Université de Paris 8 ; Co-fondatrice de 7x7, soirées de performances en appartement ; Membre de la cie "Les Nuits Blondes" et fondatrice de "Visite ma tente"

- **DE L'AIR ! USAGES SCÉNIQUES DES BALCONS ET DES FENÊTRES À L'HEURE DU CORONAVIRUS**

**Armelle Talbot,**

Armelle Talbot, MCF en arts du spectacle à l'Université de Paris et directrice de la revue électronique *thâtre*

- **AVOIR LIEU SANS LIEU, DÉLOCALISER LE THÉÂTRE POUR TOUCHER L'INTIME**

**Sunga Kim,**

Docteure de l'université Paris 8 (EDESTA)

- **RETOUR D'EXPÉRIENCE SUR LE CLICK AND COLLECT ARTISTIQUE DE L'AVANT SEINE / THÉÂTRE DE COLOMBES**

**Alexandre Minel,**

Directeur de la communication et du développement de l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

- **RETOUR D'EXPÉRIENCE SUR LE CULTURE TRUCK D'ANIS GRAS – LE LIEU DE L'AUTRE**

**Lila Giraud,**

Chargée des relations avec les publics pour ECARTS / Anis Gras – Le lieu de l'Autre

15:30

Pause

16:00

16:00

**Unité thématique « PANORAMAS »**

Facilitation : Armelle Talbot, MCF en arts du spectacle à l'Université de Paris et directrice de la revue électronique *théâtre*

17:30

- **EXEMPLES DE PROCÉDÉS D'INTERACTIVITÉS DANS LES DISPOSITIFS RADIOPHONIQUES AU THÉÂTRE**

**Élodie Hervier,**

Doctorante au sein du Laboratoire Passages Arts & Littératures (XX-XXI) à l'Université Lyon 2

- **VERS DE NOUVELLES PRATIQUES ?**

**Jérôme Ramacker,**

Artisan communicateur, auteur et formateur européen en marketing culturel, professeur dans deux Hautes Ecoles en communication à Bruxelles, Compagnie de cirque de rue Les P'tits Bras

- **TENTATIVE DE TYPOLOGIE DES FORMES ALTERNATIVES DE SPECTACLE VIVANT AYANT ÉTÉ DÉVELOPPÉES PENDANT LA CRISE SANITAIRE**

**Julien Daillère,**

Auteur, comédien, metteur en scène, Docteur en arts du spectacle de l'Université des Arts de Târgu Mures, (RO), en cotutelle avec CY Cergy Paris, initiateur du Programme « Avoir Lieu » de La Marge Heureuse

*La mutation des modes de partage des arts avec un public, précipitée par la crise sanitaire de 2020, correspond à un changement profond de paradigme qui avait déjà commencé. Pendant la crise sanitaire, des artistes ont fait preuve de créativité par la mise en place de dispositifs jusqu'alors marginaux ou en tout cas inhabituels pour le grand public, même s'ils s'inscrivent parfois dans une continuité historique en réactivant ou en adaptant des technologies passées. Ainsi ont été apportées des pistes de réponses concrètes à des enjeux dépassant la seule crise, comme notamment le lien avec les personnes en situation de handicap, la fracture numérique, le besoin de remettre la relation humaine au cœur des pratiques artistiques, etc.*

*Cependant, ces recherches furent souvent éphémères, menées avec des moyens précaires, parfois portées par des amateurs, et généralement invisibilisées par rapport aux quelques alternatives proposées par des institutions, lieux et artistes plus en vue. Toutes ces initiatives sont précieuses, parce qu'elles continuent de proposer et d'envisager du possible, et parce qu'elles constituent aussi une source d'inspiration vivifiante pour la continuité du partage des arts à plus long terme, favorisant à la fois la diversité des formes artistiques créées et celle de publics aux sensibilités et aux usages différents. Elles sont aussi le témoignage d'un vécu collectif. À ces deux titres, elles constituent un patrimoine vivant à préserver, à transmettre et à faire fructifier.*

*Ces journées d'études proposent de partager les réflexions et les expériences d'artistes, de chercheur.e.s, de professionnel.le.s du spectacle vivant, à la fois autour des réalisations et des perspectives d'avenir de certains dispositifs.*

### **COLLECTER DANS UNE DÉMARCHE PATRIMONIALE ET MÉMORIELLE INNOVER POUR PLUS DE RÉSILIENCE ET PLUS D'ACCESSIBILITÉ**

**Le programme « Avoir Lieu » de La Marge Heureuse** vise à faire connaître ces initiatives, à encourager la poursuite de ces recherches et expérimentations (actions de sensibilisation, labos, etc.) et à permettre à plus d'équipes artistiques, techniques, de médiation et de communication, et d'universitaires, de se rassembler, aussi avec le grand public, pour s'en saisir collectivement et en inventer d'autres ensemble. Il s'agit donc de questionner les dispositifs mis en place, avant et pendant la crise sanitaire, non seulement pour recenser les expérimentations et créations, mais encore afin de *repenser* des modes de représentation du spectacle vivant, en interrogeant leurs apports pérennes dans le champ esthétique et social.

En dehors de la crise sanitaire, en effet, il semble nécessaire de mettre à profit les dispositifs anciens ou nouveaux permettant que le spectacle advienne et soit accessible *autrement* (publics empêchés, nouvelles formes de création permettant d'autres rapports aux publics, accessibilités pour les personnes en situation de handicap, etc.).